



یک دقیقه روزمرگی  
تئاتر مرودشت  
در تماشاخانه سپاسدار

۲

# بیست و هشتمین جشنواره تئاتر استانی فارس

رضا مهدی زاده، داور جشنواره تئاتر استان فارس:

از تئاتر شیراز  
توقع بیشتری داشتم

۲



روزنامه داخلی بیست و هشتمین جشنواره تئاتر استان فارس

در انتظار اعلام نتایج بیست و هشتمین جشنواره تئاتر فارس

## سون سی فیلم نامه ای که نمایش شد

نمایش سون سی در سومین روز از جشنواره تئاتر استانی فارس بر روی صحنه تالار استاد لایق به اجرا درآمد. این نمایش محصول شهرستان کازرون است و با کارگردانی مجتبی راوش و نویسندگی علی دل پیشه به جشنواره راه یافته است. راوش درخصوص انتخاب این نمایشنامه گفت: سون سی نوشته یکی از دوستان نزدیکم به نام علی دل پیشه است که در چند سال اخیر عمده کارهای او را اجرا کرده ام. وی با اشاره به اینکه این نمایشنامه در اصل فیلمنامه بوده است و بعد در قالب نمایشنامه نوشته شده، بیان داشت: تقریباً دو سال پیش نوشتن این نمایشنامه را شروع کردیم و پس از آن، متن چندین بار مورد بازبینی قرار گرفت تا اینکه امسال توانستیم این اثر را به جشنواره برسانیم. کارگردان این نمایش سون سی را اثری در ژانر مقاومت معرفی کرد و خاطرنشان کرد: این تئاتر مشخصه هایی از جنگ ایران و عراق دارد؛ اما بیشتر در محور مقاومت است. در این نمایش فاطمه معطر، مجتبی راوش، میلاد شهبایی، سامان مختارزاده، علی دهقان زاده و امید دانشوران به ایفای نقش پرداخته اند.

# تب و تابِ شهریوری بچه های نمایش

۲

آبی ترین آسمانی زمین

## روایتی از جنگ، بدون شعارزدگی



۱

سعیدرضا خوش شانس بازخوان جشنواره:

## از ادبیات نمایشی حمایت جدی نمی شود



۲

## زیر تیغ نقد!

۳

## روایتی از جنگ بدون شعارزدگی

۲۰۱۴ و با حمله داعش و تجاوز این گروه تکفیری به خاک و ناموس مردم، دست به اسلحه شده و پا به پای مردان و حتی جلوتر از آن ها با داعش به جنگ میروند، شخصیت بعد دختری است که عاشق است و بر اثر جنگ دچار جدایی می شود و در پی اسارت همسرش با پرواز ۶۵۵ به دبی می رود و از آن طرف ناو آمریکایی مورد هدف قرار گرفته و به شهادت میرسد و قصه بعدی نیز داستان فرهاد است که شاید حرف دل بسیاری از هم نسلان ما نیز بوده است کسانی که فضای جنگ را کمتر لمس کرده اند؛ اما قربانی مستقیم آن هستند. فرهاد تا پایان عمر از ترس و تشنج رنج میبرد و بر زندگی او تاثیر می گذارد و دو شخصیت دیگر پدر و مادر شهیدی هستند که مفقود الاثر شده است و این دو به متن اصلی افزوده شده اند. هاشم زاده که بازنویسی این اثر را مشترکاً با حسن فلاح انجام داده است، در این باره توضیح داد: این تئاتر نخستین نمایشی است که با موضوع دفاع مقدس کار میکنم و قصد داشتم بدون شعارزدگی عمل کنم. وقتی زلزله می آید پس لرزه هایی هم وجود دارد، من به دنبال این پس لرزه ها بودم. وی افزود: بازیگران برای این تئاتر زمان بسیاری صرف کردند؛ برای نمونه برای تعریف شخصیت کژال درباره کردها مطالعه بسیار کردیم و مشاور لهجه گرفتیم و بازیگر سه ماه دوره زبان کردی گذراند تا برای این نقش آماده شود. هاشم زاده به پاسداشت مقام زن در بازنویسی نمایشنامه اشاره کرد و بیان داشت: در روایت اصلی داعش پس از تجاوز به کژال سر او را میبرد؛ اما من برای پاسداشت مقام زن مرگ او را به صورت ایستاده طراحی کردم. کارگردان آبی ترین آسمانی زمین ادامه داد: میخواستیم بگویم زن پاک، مطهر و بزرگ است و با شهادت اساطیری اش رشادت یک زن کرد را که در مقابل دشمن ایستادگی کرده است با شرافت نشان دهم. وی در ادامه به مبحث طراحی صحنه اشاره کرد و دلیل انتخاب رنگ قرمز را برای المان های صحنه نشانه ای از تلفیق و عشق و خون دانست. هاشم زاده در پایان عملکرد جشنواره را به لحاظ رعایت نظم و احترام به مخاطب ستود؛ اما از بودجه های اختصاص گرفته به گروه ها انتقاد کرد و آن را ناچیز و ناامید کننده خواند.



## ظهور بازیگران جدید

سمیرا متین نژاد: از منتقد جشنواره بیست و هشتم تئاتر استانی فارس درخصوص جشنواره امسال پرسیدم. یوسف آفرینی که دو سال پیش نیز با عنوان منتقد در این جشنواره حضور داشت، جشنواره شهریور ۹۶ را درمقایسه با دو سال گذشته بهتر ارزیابی می کند و می گوید: امسال کارها به لحاظ کیفی رشد کرده است؛ البته این به معنای رسیدن به وضعیت ایده آل نیست، بلکه تنها در مقایسه با دو سال پیش می توانم نمره بهتری به آن بدهم. وی دیگر ویژگی جشنواره را ظهور و حضور بازیگران جوان و جدیدی می داند که با توانمندی بسیار به بدنه تئاتر فارس افزوده شده اند و ادامه می دهد: تعدادی از بازیگرانی که قبلاً کم کار بوده اند، امسال با موقعیت تازه ای وارد جشنواره شده اند، گویی پای ثابت تئاتر استان هستند. آفرینی در پاسخ به این پرسش که فراوانی کدام ژانر در جشنواره بیشتر بود، بیان کرد: در این جشنواره از هر تم و ژانر نمایش دیدم؛ ولی فکر می کنم بیشتر به این سمت می رویم که براساس مشکلات و مسائل اجتماعی اثر نمایشی تولید می کنید؛ برای مثال در نمایش آگورا که در فضایی پسامدرن شکل می گیرد، با پدیده ای روانشناختی با عنوان «آگورافوبیا» مواجهیم که درواقع نوعی اختلال روانی است که با عنوان بازارهراسی ترجمه شده است و با «سوشال فوبیا» قرابت دارد. کسانی که از این اختلال رنج می برند، نمی توانند در فضاهای باز و بین مردم تردد کنند و در نتیجه در خانه هایشان منزوی می مانند. وی می افزاید: امروزه یکی از گرفتاری های دنیای پسامدرن اختلالاتی است که ما به صورت پرتکرار در جامعه میبینیم و این خوب است که کارگردان و نویسنده توانسته اند تئاتر را به سمتی ببرند که با مناسبت های دنیای امروز گام به گام و همسو شود. این منتقد تئاتر معتقد است وجود دیگر آثاری با تم اساطیری و در فرمت کلاسیک نیز در جشنواره حضور دارد که با فضای جامعه امروز سازگار است او به اثر روایت ها حاکی از آن است اشاره می کند و می گوید: در این اثر تم اصلی خیانت است؛ هرچند با فرم و پرداخت آن موافق نیستم؛ اما به لحاظ محتوا در اتمسفری نفس می کشد که مسئله انسان امروزی است و این جذاب است. اینکه به همین سمت برویم و تئاتر را در یک دسته بندی قرار دهیم که بتواند با جامعه امروز همدمی کند و از واقعیت روز دور نشود، دستاوردی با ارزش است. آفرینی حال جشنواره بیست و هشتم را با مدیریت جدید، بهتر از گذشته توصیف می کند و بیان می دارد: به این وضعیت خوشبینم و امیدوارم همین طور گام به گام، حتی یک قدم بهتر شویم که البته ارتقا هم یافته هرچند با ایده آل ها فاصله بسیاری داریم.







روزنامه بیست و هشتمین جشنواره تئاتر فارس

سر دبیر: حسن دهقان

دبیر تحریریه: سمیرا متین نژاد

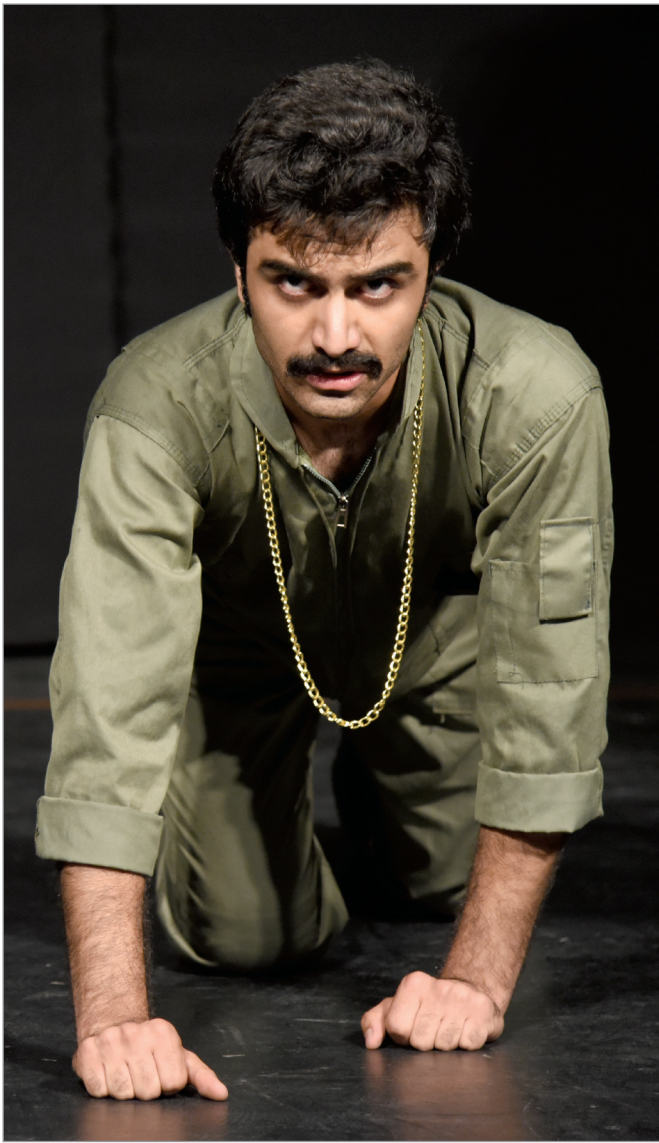
عکاس: شیوا عطاران

امور چاپ: جلال عبداللهی

با تشکر از:

فیروزه بابا ملکی - محمدحسین نیکوپور - علی راد - الهه مرادی

مجری طرح: موسسه آفتاب مهر صبا فارس



گزارش تصویری روز سوم بیست و هشتمین جشنواره تئاتر فارس / عکس: شیوا عطاران / عکس کادر اجرایی: جواد گرانمایه